

Activité en classe

Titre: Force, mélanine et œstrogène

Autrice: Judette Dumel

Ces activités sont inspirées du numéro élargi (2022) sur l'histoire des Noirs de *Kayak* : *Navigue dans l'histoire du Canada*.

Années: 3/4, 5/6, 7/8

Sujet: Études sociales, Histoire, Français/Anglais, Arts visuels

Thèmes:

- Arts, culture et société
- Femmes
- Médias et Communications
- Justice sociale
- Identité canadienne

Ces activités ont pour but d'explorer le rôle joué par les femmes noires dans la formation de la grande mosaïque canadienne. Les élèves constateront les avancées réalisées par les pionnières noires qui ont pavé le chemin pour les femmes aujourd'hui. Ils poseront un regard éclairé sur la réalité des femmes noires au Canada et dans leur communauté. Au terme de ces leçons, ils seront mieux conscientisés à l'importance de s'impliquer au sein d'une société et de s'y sentir représenté.

Activité I : Les défis de la sous-représentativité des femmes noires

Dans cette activité, les élèves utilisent à les arts visuels pour comprendre l'importance de la représentation des groupes minoritaires dans une société.

Contexte:

Les femmes afro-canadiennes font face à des défis de taille puisqu'elles doivent lutter simultanément pour l'égalité des genres et l'égalité raciale. Elles sont souvent exclues de la conversation. Pour se faire entendre, elles doivent continuellement briser des barrières en s'efforçant de n'offusquer personne et en prouvant qu'elles méritent leur place à la table. Elles évoluent dans un monde où elles font face à de la stigmatisation. Elles sont parfois perçues, comme bien des femmes en général,

comme étant trop revendicatrices, trop combatives et pugnaces. En milieu de travail, on dit d'elles qu'elles sont intimidantes. D'une manière générale, elles doivent travailler plus fort pour mériter les mêmes promotions et les mêmes reconnaissances généralement accordées aux hommes.

Aujourd'hui encore, des femmes noires font figure de pionnières et brisent des barrières. C'est le cas, par exemple, d'Alexandra Bastiany devenue en 2020 la première femme cardiologue afro-canadienne.

Dans cette activité, les élèves feront une mini recherche portant sur l'expérience minoritaire. Ils verront quelles sont les conséquences possibles pour les femmes noires ayant besoin d'un service si elles sont sous-représentées dans un groupe. Ils analyseront les répercussions à long terme de cette sous-représentation pour la santé physique et mentale des Canadiennes noires.

Activité:

- Fabriquez une série de cartes et inscrivez sur chacune le nom d'une profession qui se trouve dans la liste ci-dessous (libre à vous d'explorer d'autres domaines) :
 - Juge
 - Docteur
 - Inspecteur au service de police
 - Cardiologue (maladie du cœur)
 - Directeur d'école
 - Psychologue
 - Journaliste
 - Enseignant
 - Travailleur social venant en aide aux enfants
 - Propriétaire d'un magasin
 - Photographe
 - Professeur de ballet

- Séparez ensuite la classe en sous-groupes et attribuez à chaque équipe une carte avec le nom d'une profession.
- Les élèves devront faire une courte recherche, pendant 60 minutes maximum, et considérer les questions qui suivent :
 - Quelles sont les responsabilités de ces professionnels ? Quels pouvoirs leur ont été conférés, selon leur statut ?
 - Quels obstacles les personnes racisées peuvent-elles rencontrer lorsqu'elles doivent interagir avec l'un de ces professionnels ?
 - Quelles sont pour les personnes noires les répercussions possibles de cette lutte continuelle sur leur santé physique ou psychologique ?
 - Quelles solutions proposes-tu à ces professionnels afin de les conscientiser aux besoins particuliers des personnes appartenant à la communauté noire ou aux défis qu'ils peuvent rencontrer ?
- À partir des résultats de leur recherche, les élèves sont invités à créer une bande dessinée en classe d'arts ou à l'aide d'une application numérique. Ils devront miser sur les solutions à apporter quant aux divers problèmes soulevés par le manque de représentation dans de nombreuses professions.
- Les élèves sont encouragés à partager leur travail au sein de la communauté scolaire afin d'encourager le dialogue.

Exemple de réflexion (LE TRAVAIL D'UN DERMATOLOGUE):

Responsabilités et champs d'expertise du dermatologue:

- Évaluer et diagnostiquer les problèmes de peau des patients ;
- Informer et conseiller le patient sur sa condition ;
- Prescrire des médicaments.

Obstacles possibles:

Une femme noire va voir son médecin pour une perte de cheveux. Le dermatologue, qui n'est pas spécialisé dans ce type de cheveux, suggère une biopsie et plusieurs tests sanguins avant d'explorer quelques-unes des raisons possibles de cette perte de cheveux.

Les cheveux crépus sont généralement plus secs à cause de leur aspect frisé et tombent s'ils ne sont pas bien entretenus. Ils peuvent également se casser s'ils sont tressés trop serrés pendant une longue période ou parce que des produits chimiques

ont été utilisés pour les défriser.

Le médecin, peu informé au sujet de ce type de cheveux, décide finalement de prescrire à la femme des onguents sans cibler la cause réelle de la chute des cheveux.

Comment être à l'affût des besoins de ce groupe particulier?

- Participer à des ateliers de perfectionnement professionnel portant sur les divers types de peau ;
- Consulter des professionnels noirs reconnus qui œuvrent dans le domaine pour parfaire ses connaissances (coiffeurs, spécialistes en trichologie, médecins, etc.) ;
- Faire des recherches approfondies et des lectures pour mieux comprendre les différents types de cheveux et plus spécifiquement les soins particuliers à apporter aux cheveux des personnes noires.

Lecture Supplémentaire:

- [La population noire au Canada : éducation, travail et résilience](#) (Statistique Canada)

Activité II : Le train des « sœurs » noires

Dans cette activité, les élèves identifient des femmes noires remarquables de l'histoire canadienne. Ils les mettent en lumière grâce à une représentation visuelle, symbolique et artistique.

Activité:

- Discutez l'utilisation des symboles comme forme de représentation.
- Avec vos élèves, discutez pourquoi les éléments suivants peuvent être considérés comme des symboles : un objet, un dessin, une lettre, un signe qui représente une idée abstraite.
- Demandez aux élèves de réfléchir, ou de rechercher, quels symboles universels représentent le mieux les concepts suivants :
 - Amour
 - Paix
 - Espoir
 - Le Canada
 - Les Canadiens français
 - *Y a-t-il d'autres symboles universels auxquels ils pensent?*

- Demandez aux élèves de choisir une femme noire canadienne ayant pavé le chemin pour « ses sœurs » et faites-leur créer, par la suite, une affiche la mettant à l'honneur. Ils pourraient essayer de trouver une femme importante pour chaque province ou territoire canadien.
 - Sur cette affiche, ils pourraient évoquer ses principales réalisations, présenter l'essence de qui elle est en plus de faire ressortir des symboles et des mots définissant sa contribution. Ils utiliseront à l'arrière-plan de l'affiche tous les éléments importants pouvant représenter la femme choisie.
 - Une fois le projet terminé, organisez une exposition des affiches dans les corridors de l'école.

Activité III : Sur les traces de femmes noires inspirantes

Dans cette activité, les élèves identifient des femmes noires remarquables et inspirantes de l'histoire canadienne. Ils déterminent les critères qui font d'elles des modèles positifs.

Contexte:

Les modèles positifs noirs sont essentiels pour aider la jeunesse à concevoir une image positive d'elle-même. Mieux connaître leurs contributions permet à la population élargie de se questionner sur les biais inconscients qu'elle pourrait entretenir et les préjugés qui demeurent profondément ancrés dans la société.

Activité:

- Chaque élève est invité à soumettre un ou plusieurs noms. Une recherche est suggérée pour voir s'il y a dans leur communauté des commerçantes, des entrepreneures, des professionnelles, des philanthropes qui font ou qui ont faites une différence.
- Les élèves identifient un geste marquant ou une réalisation importante pour chacune des femmes noires inspirantes retenues.
- Une fois les informations rassemblées, les élèves peuvent travailler en équipe pour créer, en guise de reconnaissance, un court montage vidéo sur ces femmes. Celui-ci pourrait être partagé sur les réseaux sociaux de l'école, du conseil scolaire ou d'un groupe communautaire local.

Activité IV : Sur les traces de femmes noires inspirante

Dans cette activité, les élèves découvrent à l'aide d'une mise en situation fictive des faits sur la femme illustre, qu'est l'honorable Jean Augustine.

Contexte:

Jean Augustine est née à Saint-Georges, en Grenade. À l'âge de 22 ans, après avoir exercé la profession d'enseignante dans son pays d'origine, elle immigré au Canada et devient travailleuse domestique. Elle fréquente une école du soir pour obtenir un premier diplôme, puis obtient plus tard une maîtrise en éducation de l'Université de Toronto. Elle travaille à nouveau comme enseignante, puis comme directrice d'école avant de faire le saut en politique. En 1993, Jean Augustine devient la première femme noire élue à la Chambre des communes. En 1995, une motion qu'elle présente au Parlement est adoptée afin que le mois de février soit officiellement déclaré le Mois de l'histoire des Noirs.

Activité:

Fournissez aux élèves une brève notice historique présentant Jean Augustine et demandez-leur de mener leurs propres recherches sur sa vie, son activisme et sa contribution politique. Ensuite, demandez-leur de lire individuellement le script intitulé *Utiliser sa voix, à table!*

Demandez aux élèves d'analyser des éléments du texte intitulé *Utiliser sa voix, à table!*:

- Demandez-leur d'abord de séparer les éléments fictifs des faits parmi les suivants:
 - Jean Augustine a été domestique en arrivant au Canada ;
 - Jean Augustine est porte-parole des minorités visibles ;
 - Jean Augustine a deux filles ;
 - Il y a des Canadiens qui ont participé à la guerre civile aux États-Unis ;
 - Jean Augustine a été présidente du Congrès des femmes noires du Canada ;
 - Il y a un festival au Canada qui s'appelle Caribana ;
 - Jaëlle est une bonne amie de la famille ;
 - Le Canada refusait l'immigration à certains Noirs à cause du climat froid ;
 - Jean Augustine a enseigné à Prince.

- Demandez-leur ensuite d'énumérer quatre raisons, en se référant à des exemples tirés du texte, pour lesquelles la représentativité est importante.
- Dans le texte, au sens propre comme au figuré, que signifie pour les élèves l'expression « être invité à table » ?
- Demandez-leur enfin de créer une ligne du temps ou une chronologie pour identifier les principales réalisations de Jean Augustine.

Utiliser sa voix, à table!

Personnages:

- Jean Augustine
- Cheryl: la fille de Jean Augustine
- Valerie: la fille de Jean Augustine
- Jaëlle: Une amie et une collègue de classe des filles
- Narrateur

Narrateur: C'est l'heure du souper et Cheryl et Valerie, les filles de l'honorable Jean Augustine, tardent à entrer à la maison.

Cheryl: Allez, marche plus vite Valerie! Tu sais que maman n'aime pas que nous soyons en retard pour le souper.

Valerie: Et toi, tu sais bien que maman ne sera pas contente que tu amènes une amie pour le souper sans lui en faire part.

Jaëlle: EECK, je rentre chez moi alors. Prince, mon frère aîné, a déjà eu ta mère comme directrice au secondaire. Maintenant elle siège à la Chambre des communes... YIKES! Madame Jean Augustine!! (Elle fait un signe de salut avec la main)

Valerie: N'oublie pas qu'elle est la première femme noire à y avoir siégé. Maman c'est une femme forte! Il ne faut pas plaisanter avec elle.

Cheryl se met à rire: Mais non, n'écoute pas ma sœur, tu sais qu'elle veut simplement te faire peur. Malgré qu'elle soit très occupée avec ses nombreux projets, maman aime recevoir. Elle t'aime bien et elle est très chaleureuse et tu le sais.

Jaëlle en riant à son tour: Oui, oui, c'est vrai, mais si elle se fâche, tu devras t'expliquer.

Valéry: Blah blah blah (pendant que Cheryl continue à rire)

Narrateur: Arrivées à la maison, les adolescentes entrent et jettent leur sac d'école près de la porte. Le son de la musique de Mighty Sparrow, un des chanteurs préférés de la mère émane des haut-parleurs.

Cheryl: Maaaaaaaaaaaaaaaaaman, Valery a amené Jaëlle pour le souper sans te le dire!

Valéry: Chuuut!!! (pendant que Jaëlle tente de s'en aller et que Valerie la retient).

Narrateur: La maman se présente à la porte, tablier noué à la taille tout en dansant sur la nouvelle chanson de l'année Woah Donkey.

Maman (Jean Augustine): (Elle arrive en dansant) Ah bonjour les filles! Vite, le souper refroidit. Jaëlle, j'espère que tu apportes ton appétit. J'ai fait du poulet au cari.

Jaëlle: Bonjour madame! Merci! Et oui j'ai très faim. J'ai entendu de bonnes choses sur les mets de la Grenade. Il y a des ressemblances avec les mets haïtiens.

Maman: (elle donne des bisous à ses filles.) Allez vous laver les mains et venez vous mettre à table (narrateur), dit-elle tout en continuant sa danse et en mettant les assiettes sur la table. Jaëlle se met à rire et dit :

Jaëlle: Il y a de l'ambiance ici. J'adore, ça me fait penser au festival Caribana.

Cheryl: C'est drôle que tu en parles. Sais-tu que maman a siégé au premier comité organisateur du festival qui existe depuis 1967? J'étais surprise quand je l'ai su, maman dit que c'était pour célébrer les 100 ans du Canada.

Jaëlle: Sérieux!!! Je ne sais pas où elle trouve le temps? Si seulement on pouvait trouver le temps pour participer à toutes les fêtes de l'école et faire notre projet, la vie serait tellement plus belle.

Narrateur: Les filles se mettent à rire et à danser. Elles se lavent les mains et s'installent à table.

Maman: Alors les filles, dites-moi, qu'avez-vous appris à l'école aujourd'hui?

Valerie: Rien, c'était plate!

Maman: C'est ça, six heures à l'école et tu n'as rien vu ou entendu qui a su capter ton attention.

Cheryl: Nous faisons un projet sur la guerre civile aux États-Unis et voyons les impacts sur le Canada.

Maman: Super! Vous allez en apprendre plus au sujet d'Anderson Ruffin Abbott, le premier docteur noir au Canada et au sujet des Afro-Canadiens qui se sont portés bénévoles pour combattre aux côtés des Afro-Américains. Les dangers étaient gros, ils couraient le risque de se faire capturer, d'être réduit en esclavage ou pire encore de mourir.

Cheryl: Maman, que dis-tu? Euh non l'enseignant nous parle plutôt du Raid de St-Alban et d'un traité....

Jaëlle: Franchement, j'aurais bien aimé en apprendre plus à ce sujet. Peut-être que nous pourrions en faire le sujet de notre exposé les filles ?

Valerie roule ses yeux et dit: Je ne suis pas certaine que cela est possible, M. Robert ne parle que du fait que l'instabilité politique du côté américain a contribué à l'unification des sept colonies qui n'étaient pas encore le Canada.

Maman: Ce sont toutes des informations importantes, mais il ne faut pas oublier l'impact monstre que cela a eu pour les esclaves. Un grand nombre d'entre eux sont arrivés par l'entremise du chemin de fer clandestin. Aussi, lors de la guerre de Sécession, plusieurs colonies canadiennes près des frontières essayèrent d'empêcher l'entrée des Noirs au Canada.

Valerie: Tellement d'informations... On a toujours cru que le Canada avait accueilli tous les immigrants à bras ouverts.

Maman: Pas du tout. Malgré qu'il n'y ait pas eu de loi officielle, certains immigrants noirs se sont vus refuser l'entrée parce qu'ils ne pouvaient soi-disant pas s'adapter au climat canadien.

Valerie: Alors qu'en est-il du programme de recrutement de domestiques antillaises, celui qui t'a permis d'immigrer au pays, maman ?

Maman: C'est vrai et je suis très reconnaissante qu'il ait existé. À cause d'un gros manque de main-d'œuvre dans les emplois traditionnellement réservés aux femmes, le gouvernement a mis sur pied ce programme qui a permis aux Antillaises d'obtenir la résidence au pays après avoir travaillé pendant un an dans une famille.

Narrateur: Cheryl interrompt sa mère pour ajouter.

Cheryl: À la base, le programme avait été initié pour améliorer et maintenir de bonnes relations avec les pays du Commonwealth et les Caraïbes. Tu vois Jaëlle, je suis la plus intelligente de la famille. (narrateur dit-elle en volant un morceau de poulet dans l'assiette de sa sœur)

Jaëlle: Vous êtes drôles, j'adore... J'ai appris plus d'informations ce soir au sujet de l'histoire des Noirs au Canada que pendant toutes mes années de scolarité. C'est triste.

Valerie: Les seuls moments où l'on nous parle de cette histoire, c'est en février et de façon anecdotique. On sait tous qu'il y a eu des esclaves, certains d'entre nous connaissent Rosa Parks, Martin Luther King et Harriet Tubman. Comment bâtir l'estime de soi des jeunes de notre communauté si la majorité des images que l'on projette ne

sont que violence et dénigrement ?

Maman: Effectivement, c'est un grand problème que j'ai constaté même lorsque j'étais enseignante. En 1993, je croyais que les choses pourraient changer un peu. C'est la raison pour laquelle j'ai accepté de présider fièrement le congrès des femmes noires du Canada. Ce groupe avait plusieurs mandats comme celui de défendre les droits civils des Noirs, de veiller à maintenir un environnement sécuritaire où les femmes noires pouvaient discuter de leurs préoccupations, partager des ressources et transmettre leurs histoires.

Valerie: Maman, tu es vraiment spectaculaire. Tu es un modèle pour nous et pour tous ceux qui connaissent ton histoire et te voient en action. Tu travailles sans relâche et toujours en menant de front un nouveau projet.

Cheryl: C'est vrai, tu as toujours été défenderesse des minorités et des gens vulnérables. Regarde tout le travail que tu as fait lorsque tu présidais la Metro Toronto Housing Authority. Tu nous montrais l'importance de s'affirmer et de se positionner pour apporter des changements et assurer l'équité pour tous.

Narrateur: Le souper terminé, maman dit :

Maman: Bon les cocottes, c'est le temps du rangement. J'ai des appels à faire avant le travail parlementaire de demain. Je me retire dans le bureau, ne me dérangez pas. Mettez-vous rapidement à la tâche, vous devez choisir le thème de votre projet.

Jaëlle: Je pensais qu'on avait décidé, n'est-ce pas les filles ? Nous allons nous pencher sur les répercussions de la guerre civile sur l'immigration des Noirs et de leur intégration au sein de la mosaïque canadienne.

Cheryl et Valerie à l'unisson: Ouiiii !

Valerie: Chose certaine, cela nous permettra d'en apprendre davantage sur notre histoire tout en la partageant avec le reste de nos camarades de classe.

Jean Augustine: Bravo les filles ! Lorsqu'on est invité à table, ce n'est pas simplement pour prendre place, mais aussi pour faire entendre sa voix ! C'est cela que j'ai l'intention de faire dès la prochaine session parlementaire. Je présenterai une motion pour que le mois de février soit officiellement déclaré le Mois de l'histoire des Noirs au Canada. Cela sera au moins un début.

Narrateur: La ville de Toronto célèbre le Mois de l'histoire des Noirs depuis 1979. En Nouvelle-Écosse, cette tradition existe depuis 1988. Malgré cela, l'histoire des Noirs demeure méconnue et n'est pas enseignée dans les écoles. Une réalité persiste, on

croit souvent que cette histoire s'adresse uniquement aux Afro-Canadiens alors qu'en réalité elle devrait être transmise à l'ensemble des Canadiens. Rosemary Sadlier et Jean Augustine ont mené une lutte acharnée pour que le mois de février devienne officiellement le Mois de l'histoire des Noirs. Lorsque l'honorable Jean Augustine proposa finalement la motion à la Chambre des communes en 1995, elle fut acceptée à l'unanimité.