

L'histoire par l'artisanat

Par Heather Jefkins

Niveaux : 4, 5/6, 7/8, 9/10

Numéro du magazine : « [L'artisanat au Canada](#) » (février 2026), *Kayak : Navigue dans l'histoire du Canada*

Temps requis : 1 à 2 leçons

Liens avec le programme scolaire :

ONTARIO | Études sociales 2 : Évolution des traditions familiales et communautaires
| Études sociales 6 : Aspects culturels et sociaux des différentes communautés au Canada

ALBERTA | Études sociales 1 : Expressions culturelles et transmission

TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR | Études sociales 6 : Expressions des croyances, valeurs et traditions culturelles et leur influence sur l'identité

COLOMBIE-BRITANNIQUE | Études sociales 1, 2, 3 : Caractéristiques diverses des communautés et des cultures au niveau local et dans tout le Canada

NOUVELLE-ÉCOSSE | Études sociales 3 : Examen de la culture néo-écossaise à travers les récits, la langue, la musique et la danse, ainsi que les arts visuels et l'artisanat | Études sociales 6 : Expressions de la culture

Résultats pédagogiques :

Les élèves pourront :

- Déterminer comment la culture, la communauté et l'identité s'expriment à travers la création de motifs de tricot traditionnels.
- Reconnaître comment l'artisanat traditionnel autochtone a été influencé par les connaissances des colons et le contrôle des populations autochtones par le gouvernement canadien et le système des pensionnats indiens au 20^e siècle.

Activité :

PARTIE I – Introduction

Présentez à vos élèves un aperçu rapide des arts textiles traditionnels, tels que le tricot, le crochet, la broderie et la confection de courtepointes. Cela peut mener à une discussion sur les vêtements d'extérieur traditionnels de diverses régions du Canada. Sujets de discussion possibles : parkas, mitaines et bottes en peau de phoque, mukluks, mocassins, chandails, chaussettes, mitaines, tuques.

Demandez à vos élèves de lire l'article « Utiles et originaux » pour découvrir certains des différents métiers d'art pratiqués tout au long de l'histoire du Canada.

PARTIE II – Discussion

Lancez une discussion de groupe avec vos élèves en leur posant les questions suivantes : possèdent-ils l'un des articles mentionnés précédemment ou dans le magazine? Si oui, s'agit-il d'articles fabriqués en usine, à la main ou les deux? Connaissent-ils quelqu'un qui pratique une forme d'artisanat traditionnel, comme le tricot, le crochet ou la couture?

PARTIE III – Activité

Présentez le chandail Cowichan à vos élèves. Vous pouvez leur montrer des photographies historiques, telles que [celle-ci](#), [celle-là](#) et [celle-là](#), provenant de Bibliothèque et Archives Canada.

Pour les élèves plus jeunes, vous pouvez leur raconter [l'histoire du chandail](#). Il est important de rappeler que cette tradition artisanale régionale a été commercialisée tout au long du 20^e siècle et que le peuple salish de la côte a lancé un programme visant à se réapproprier le chandail dans les années 1970.

PARTIE IV – Défi design

Les élèves devront créer un motif de chandail en utilisant au maximum trois couleurs représentant un animal originaire de leur région, ainsi que des motifs géométriques pour compléter l'aspect général du chandail. Le produit final comprendra une vue de face et de dos du chandail.

Conseils de conception : *Rappelez aux élèves qu'ils ne doivent pas copier ou imiter de près les motifs, les dispositions ou les thèmes (tels que les animaux des Salishs de la côte) des tricots Cowichan, mais plutôt créer des designs originaux inspirés de leur*

propre région et de leurs liens personnels ou familiaux.

Appropriation culturelle et contexte : *L'appropriation culturelle consiste à utiliser la culture d'un autre peuple sans son autorisation. L'appréciation culturelle, en revanche, repose sur le respect et l'apprentissage avec l'autorisation et le soutien des créateurs de cette culture. Pendant des décennies, des imitations de chandails Cowichan ont été produites sans autorisation et commercialisées à tort sous le nom de Cowichan à des prix très bas.*

Dans le cadre de ce travail, nous étudions le chandail Cowichan comme exemple illustrant la manière dont l'artisanat exprime l'identité. Nous n'utilisons pas les motifs Cowichan comme source d'inspiration pour nos propres modèles.

PARTIE V – Conclusion : partage et réflexion

Les élèves présenteront leurs créations à la classe et expliqueront les éléments qui les ont inspirées.

Activité d'enrichissement :

Appropriation ou appréciation

Pour les élèves plus âgés, demandez-leur de faire des recherches sur la manière dont les chandails Cowichan ont été exploités par les entreprises. Voici quelques ressources suggérées :

- « [Eddie Bauer accusé d'appropriation culturelle par les Cowichan](#) », Radio-Canada, 12 novembre 2025.
- « [Propriété intellectuelle et autochtones : document de travail](#) », Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, 1999, 25-26.

Demandez aux élèves de rédiger un court article d'opinion dans lequel ils expliquent si, selon eux, les entreprises qui ont produit des « contrefaçons » de motifs autochtones témoignent leur appréciation pour ces motifs ou si elles se les approprient simplement dans un but lucratif. Peuvent-ils citer d'autres motifs qui ont fait l'objet d'une telle appropriation pour la confection de vêtements dans d'autres régions du Canada?

Les élèves discuteront ensemble de leur opinion sur le sujet.

Activités supplémentaires :

- Découvrez l'artisanat régional en invitant des personnes qui pratiquent des métiers traditionnels. De nombreuses communautés ont des groupes tels que des associations de confection de courtepointes, des groupes de filage et de tissage, et des groupes de tricot/crochet. Si vous ne connaissez pas les groupes locaux, essayez de contacter un magasin de laine ou de tissus local; ils sauront vous indiquer qui serait disposé à organiser une petite « exposition-vente » pour présenter son savoir-faire.
- Les élèves plus âgés peuvent consulter des articles sur la renaissance de l'artisanat traditionnel au Canada et discuter de la manière dont cet artisanat est préservé.